



Søn af Øst-familie faar dansk studenterhue



Særpræget silhuet-kunstner fandt dansk samhörighed

FLENSBORG

FINE, FØLSOMME fingre holder det sorte papir, medens en spinkel saks skaansomt skærer sig vej frem og rundt og frem.

Fru *Margaretha Luther* er en af silhouet-klippingens særprægede udøvere. Hun, hvis ungpige- og kunstnernavn er *Margaretha von Glehn*, er født i Reval i Estland — den by, hvor dannebrog faldt ned fra himlen og gav kong *Valdemar* sejren.

Paa estisk hedder byen Tallinn, som betyder danskerborgen. Fru *Luther* og hendes mand, *Ferdinand Martin Luther*, der er født i Helsingfors, og som har boet i Rusland, har tilbragt en stor del af deres liv med flugt fra kommunismen.

Han laver mad Hun klipper

Nu er flugten endt, og de bor i *Lycksborg* nær *Flensborg* i en to værelses lejlighed, hvor hun passer madlavningen og bruger den øvrige tid til løvsavsarbejde, der sælges, og hun arbejder hver dag og ofte en stor del af natten med sin klipping, som giver familien den sikreste indtægt.

Familien er international i sine slægtskabsforhold. Hans familie nedstammer fra *Morten Luthers* farbror, og den har bevaret *Morten* eller *Martin*-navnet i alle led. Hendes mor var englænder, hendes plejemor, fru *Mary Johansen*, *Gentofte*, var gift med den danske konsul i *Reval* og maatte tilbringe flere aar i *Sibirien*, og blandt forfædrene er videre en russisk hofarkitekt, en guldsmed og en svejtsisk urmager.

Nu er denne internationalt sammensatte familie havnet i *Lycksborg*. Baade han og hun taler dansk, og børnene gaar i dansk skole —

den ældste søn bliver i sommer student fra *Duborgskolen* i *Flensborg*.

Det er sjældent, at en flygtningefamilie føler trang til at søge det danske mindretal i *Sydslesvig*.

Aandeligt er vi alle europæere

Fru *Luther* forklarer forholdet paa denne maade:

— Vi føler os som europæere, og vor sympati er vendt mod nord. Paa det aandelige omraade er vi alle europæere — forstaaet paa den maade, at vi ikke kan undvære hinanden. Hvad er filosofien uden *Søren Kierkegaard*, og hvad er kunsten uden *Michelangelo*?

At vore børn gaar i dansk skole skyldes, at vi ikke ønsker dem opdraget i nærsynet nationalisme eller i prøjsisk aand. Det er vort indtryk, at de danske lærere er børnenes venner, og de tyske lærere er autoriteter, — derfor passer det os bedst paa denne maade. Familien *Luther* kender fattigdommens svøbe. Den begyndte tilværelsen uden store bekymringer. Han

var født til at blive direktør i et internationalt bygningsfirma, og hun fik tegneundervisning af den russiske professor *Kaygorodoff*.

Men kommunismen væltede alle fremtidsplaner, og en overgang kunne familiens samlede bohøve ligge i tre rygsække. Øverst i rygsækkene laa de smaa sække, som fru *Luther* bruger til sine klip. Hun lærte at klippe silhouet som 14-aarig, og det første arbejde var „*Elverpigernes dans*“.

Lavede pensler af hans haar

Kun den tilfældighed, at en ven var i stand til at skaffe familien *Luther*

en to værelses lejlighed i *Lycksborg* førte den til *Sydslesvig* og i forbindelse med danskheden.

Det var svært at komme i gang efter krigen. Hun maatte lave pensler af hans haar, og han lavede et løvsavsblad ved at file fjederen fra et urværk. *Ferdinand Luther* har elever i sløjd-undervisning, og for at lære pædagogik vil han paa *Askov Højskole*.

Det særprægede ved hendes kunst er, at hun ikke som andre silhouetklippere nøjes med at klippe efter et omrids. Hun klipper hul i motivet, og da alle hendes billeder er klippet ud af eet stykke papir, hænger alt sort sammen. Hendes motiver er især religiøse billeder, blomster, dyr og emner fra *H. C. Andersens* eventyr.



Fru Margaretha Luther arbejder med et eventyrmotiv. Paa papirets hvide side skitserer hun sit motiv, saa alle dele af billedet hænger sammen, nogle steder med papirtraade, der er spindelvævstynde.



En kantate af Bach har inspireret fru Luther til dette billede. Øverst ses Maria med barnet og en engel. Nederst er antydning af verdenskirkerne. Folderne paa klædningen symboliserer musikens stigninger og fald.

Ferdinand Martin Luther har sit løvsavs-værksted i et udhus uden varme.