

FINE følsomme Fingre holder det sorte Papir, medens en spinkel Saks skaansomt skærer sig Vej frem og rundt og frem. Fru Margaretha Luther er en af Silhouet-Klipningens særprægede Udøvere. Hun har Kunder Verden over, men hendes Kunnen er saa sjælden i sin Form, at hun ikke kan blive Medlem af de tyske Silhouetklipperes Fagforening. Fru Luther sørger ikke over Udelukkelsen fra Fagforeningen. Hun søger ikke det tyske Fællesskab.

Margaretha Luther, hvis Ungpige- og Kunstnernavn er Margaretha von Glehn, er født i Reval i Estland, — den By, hvor Dannebrog faldt ned fra Himlen og gav Kong Valdemar Sejren. Paa Estnisk hedder Byen Tallinn, som betyder Danskerborgen. Fru Luther og hendes Mand, Ferdinand Martin Luther, der er født i Helsingfors, og som har boet i Rusland, har tilbragt en stor Del af deres Liv med Flugt fra Kommunisten.

Han laver Mad, og hun klipper

Nu er Flugten endt, og Familien bor i Lyksborg nær Flensborg i en to Værelses Lejlighed, hvor han passer Madlavningen og bruger den øvrige Tid til Løvsavsarbejde, der sælges, og hun arbejder hver Dag og ofte en stor Del af Natten med sin Klipping, som giver Familien den sikreste Indtægt.

Familien er international i sine Slægtskabsforhold. Hans Familie nedstammer fra Morten Luthers Farbror, og den har bevaret Morten- eller Martin-Navnet i alle Led. Hendes Mor var Englænder, hendes Plejemor, Fru Mary Johansen, Gentofte, var gift med den danske Konsul i Reval og maatte tilbringe flere Aar i Sibirien, og blandt Forfædrene er videre en russisk Hofarkitekt og en svejtsisk Urmager.

Nu er denne internationalt sammensatte Familie havnet i Lyksborg, hvor baade han og hun taler Dansk, og Børnene gaar i dansk Skole — den ældste Søn bliver i Sommer Student fra Duborgskolen i Flensborg.

Aandeligt er vi alle Europæere

Det er sjældent, at en Flygtningefamilie føler Trang til at søge det danske Mindretal i Sydslesvig. Fru Luther forklarer Forholdet paa denne Maade:

— Vi føler os som Europæere, og vor Sympati er vendt mod Nord. Paa det aandelige Omraade er vi alle Europæere — forstaaet paa den



Fru Margaretha Luther med et af sine Silhouet-Klip. »Bach-Kantaten«

Maade, at vi ikke kan undvære hinanden. Hvad er Filosofien uden Søren Kierkegaard, og hvad er Kunsten uden Michelangelo? At vore Børn gaar i dansk Skole skyldes, at vi ikke ønsker dem opdraget i nærsynet Nationalisme eller i prøjsisk Aand. Det er vort Indtryk, at de danske Lærere er Børnenes Venner, og de tyske Lærere lægger Vægt paa at være Autoriteter, — derfor passer det os bedst paa denne Maade, siger Fru Luther.

Familien Luther kender Fattigdommens Svøbe. Den begyndte Tilværelsen uden store Bekymringer. Han var født til at blive Direktør i et internationalt Bygningsfirma, og hun fik Tegneundervisning af den russiske Professor Kaygorodoff. Men Kommunismen væltede alle Fremtidsplaner, og en Overgang kunde Familiens samlede Bohave ligge i tre Rygsække. Øverst i Rygsækkene laa de smaa Sakse, som Fru Luther bruger til sine Klip. Hun lærte Haandteringen som 14-aarig, og det første Arbejde var »Elverpigernes Dans«.

Kun den Tilfældighed, at en Ven var i Stand til at skaffe Familien Luther en to Værelses Lejlighed i Lyksborg førte den til Sydslesvig og i Forbindelse med Danskheden.

Lavede Pensler af hans Haar

Det var svært at komme i Gang efter Krigen. Hun maatte lave Pensler af hans Haar, og han lavede et Løvsavsblad ved at file Fjederen fra et Urværk. Ferdinand Luther har Elever i Sløjd-Undervisning, og for at lære Pædagogik vil han deltage i et Kursus paa Askov Højskole.

Det særprægede ved hendes Kunst er, at hun ikke som andre Silhouet-Klippere nøjes med at klippe efter et Omrids. Hun klipper Hul i Motivet, og da alle hendes Billeder er klippet ud af eet Stykke Papir, hænger alt sort sammen. Motiverne er især religiøse Billeder, Blomster,

Probably in the spring
of 1954
Article in a Danish
newspaper
Page 2



Et af Fru Luthers Blomsterklip. De sorte »Streger« er Resten af det sorte Papir, hvorfra Blomsterkompositionen er klippet — alt ud af eet og samme Stykke Papir

Dyr og Emner fra H. C. Andersens Eventyr. Inden hun begynder at klippe, er Arbejdsgangen skitseret paa Papiret. Det tager oftest en Dag eller to at lave et enkelt Silhouet-Billede, men et stort Klip kan tage op mod en Uge.

Naar Margaretha Luther tegner sit Motiv, er der noget sitrende over Blyanten og Haanden, men naar der klippes med Millimeters Nøjagtighed, er Haanden og Øjet sikkert. Det er som om Kunsten sletter Trængslernes Spor og bærer hende ind i den Eventyrverden, som hun helst beskæftiger sig med.

ERIK SVENSSON